PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

Texto A

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si ubica adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, analizando la significación y funcionalidad del fragmento en dicha estructura. (Hasta 1,5 puntos)

2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si identifica el tema del fragmento y clasifica y comenta el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Identificación del tema. (Hasta 0,5 puntos)

b) Clasificación y comentario del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera. (Hasta 1 punto).

3. Análisis de los personajes y su función dentro de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente la función de los personajes que aparecen en la escena, según la siguiente distribución:

a) Análisis de los personajes: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 0,75 puntos)

b) Mencionar si se infieren del fragmento determinados rasgos del personaje. Comentar la importancia de este diálogo en relación con los personajes. (Hasta 0,75 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿Qué correlación se puede hallar entre la opinión de Hoffermayer y el sentido de la obra? ¿Le parece sana la relación entre estos amigos? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Texto B

1. Valore las características de género que se inducen del texto y póngalas en relación con su autor, su época y la literatura dramática del periodo. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente a partir del texto las características del mismo, en relación con su autora (Ana Caro de Mallén), su época (s. XVII) y la literatura dramática del periodo (la Comedia Nueva), de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Características en relación con la autora. (Hasta 0,5 puntos)
b) Características en relación con su época (s. XVII) y con la literatura dramática del periodo (la Comedia Nueva). (Hasta 1 punto)

2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si identifica el tema del fragmento y clasifica y comenta el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Identificación del tema. (Hasta 0,5 puntos)
b) Clasificación y comentario del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera. (Hasta 1 punto)

3. Describa a partir del texto la figura del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente la figura del gracioso que aparece en el texto, situándolo en relación con las características de este personaje en el teatro del Siglo de Oro. Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

a) Rasgos de la figura del gracioso que aparecen en los personajes de la escena. (Hasta 0,75 puntos)
b) Características y función de esta figura en el teatro español del Siglo de Oro. (Hasta 0,75 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿Es realista el tipo literario de la mujer varonil? ¿Qué simboliza? ¿Cuáles son las semejanzas o diferencias entre la perspectiva que aparece en el teatro del Siglo de Oro y en la actualidad? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado,

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

BLOQUE 2

Opción A

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (Hasta 1,5 puntos)
- 2.1.1. Premisa 1 [Diálogos cortos entre dos personajes; intervención larga de cada uno de ellos al final de la escena] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.2. Premisa 2 [Tema: convivencia forzada paterno-filial] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.3. Premisa 3 [Acotaciones que reflejan emociones de los personajes] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.4. Premisa 4 [conflicto] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.5. Otros aspectos posibles: género, relación entre los personajes, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (Hasta 0,3 puntos)

2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 1,5 puntos)
- 2.2.1. Originalidad en el planteamiento (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.3. Dominio de la acción dramática. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.4. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.5. Asignación de valor simbólico o poético a algún elemento del espacio o referenciado en escena. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.6. Orden en la exposición del diálogo y las posibles acotaciones. (Hasta 0,25 puntos)

Opción B

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (Hasta 1,5 puntos)
- 2.1.1. Premisa 1 [Acotación inicial que describe espacio y personajes] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.2. Premisa 2 [Intervención del alumno] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.3. Premisa 3 [Personajes y su relación] (Hasta 0,3 puntos)

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

2.1.4. Premisa 4 [Reflejo del espacio en la intervención o el desarrollo del texto] (Hasta 0,3 puntos)
2.1.5. Otros aspectos posibles: género, acotaciones, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (Hasta 0,3 puntos)

2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático (Hasta 1,5 puntos)
2.2.1. Originalidad en el planteamiento (Hasta 0,25 puntos)
2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (Hasta 0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática (Hasta 0,25 puntos)
2.2.4. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto (Hasta 0,25 puntos)
2.2.5. Asignación de valor simbólico o poético a algún elemento del espacio o referenciado en escena (Hasta 0,25 puntos)
2.2.6. Orden en la exposición de diálogos, desarrollo de la posible acotación inicial y valor subtextual de las restantes (si las hubiera). (Hasta 0,25 puntos)